

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTE Y TÉCNICA

El desarrollo alcanzado por la fotografía profesional y de creación en la actualidad hace ineludible un compromiso de la Universidad con la formación de los futuros profesionales de ambos campos. Si bien en el campo estrictamente referido a la fotografía aplicada los ciclos formativos, en algunos casos, cubren una elemental formación, en lo referente a la creación artística esta formación es inexistente tanto a nivel histórico como teórico-práctico, debido a la ausencia de un área de conocimiento de fotografía en el catálogo del Ministerio de Educación. Con el fin de cubrir estas importantes lagunas en la formación de artistas y profesionales en el área de fotografía, el Máster de Fotografía Arte y Técnica tiene los siguientes objetivos:

- > Conocer el funcionamiento de los **equipos fotográficos**, tanto de preproducción como de postproducción fotográfica, de las diferentes fases de los procesos fotográficos (b/n, color) y actualizar conocimientos previos de los procesos fotográficos en cualquiera de sus formatos.
- > Desarrollar la **capacidad autocrítica** y de contextualización del propio trabajo del alumno para crear discursos propios en el ámbito de la fotografía profesional generando dinámicas críticas de pensamiento, análisis, reflexión y juicios personales sobre el uso de la fotografía, su contexto y su importancia en todos los ámbitos de la sociedad actual.
- > Fomentar la **creatividad**, la **originalidad** y la innovación del alumno y su aplicación en la realización de proyectos gráficos desde perspectivas relacionadas con la estética y las teorías de la comunicación.
- > Dotar al alumno de las **herramientas** necesarias para concebir, planificar, desarrollar, realizar, gestionar y autoevaluar un proyecto fotográfico y poder publicar y presentar públicamente su trabajo, tanto desde el punto de vista conceptual como técnico.
- > Formar a profesionales especializados en el campo de la fotografía de una forma **multidisciplinaria** para que sean capaces de utilizar la fotografía como herramienta para comunicar ideas y conceptos.
- > Capacitar al alumno de las **bases teóricas e históricas** de la fotografía, el arte, la estética y la representación visual para desarrollar y explorar con éxito las posibilidades tecnológicas y expresivas de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- > Desarrollar un conjunto de **técnicas y conceptos** que sirvan a los artistas en sus procesos de creación.
- > Facilitar al alumno interesado en el desarrollo teórico de las **últimas tendencias** de la fotografía contemporánea y las herramientas necesarias para su análisis, teorización y crítica.
- > Desarrollar un conjunto de **técnicas y conceptos** que sirvan a los artistas en sus procesos de creación.
- > Dotar al alumno de la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y de **resolución de problemas** en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Además el Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universitat Politècnica de València tiene como uno de sus objetivos primordiales la promoción y difusión del trabajo de fotógrafos emergentes. Para ello el Máster organiza periódicamente diferentes actividades y acciones con este objetivo, como presentaciones, publicaciones, exposiciones, convocatorias, revisiones de portafolios, proyecciones o talleres tanto dentro de la Universidad como fuera de la misma.



FICHA TÉCNICA

El Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universitat Politècnica de València está compuesto por dos Diplomas de Especialización que se pueden cursar en el orden que el alumno prefiera. No obstante es aconsejable cursar en primer lugar el Diploma de Especialización Fotografía y Arte Contemporáneo y a continuación el Diploma de Especialización Fotografía Profesional. Ambos Diplomas se complementan con el Trabajo Final de Máster, un proyecto personal que cada alumno desarrolla durante el programa con el apoyo de un tutor que el alumno elige.

TITULACIÓN / Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universitat Politècnica de València.

EDICIÓN / 7ª

NÚMERO DE ALUMNOS / 20

CRÉDITOS / 90 Créditos ECTS (35 créditos ECTS Diploma Fotografía y Arte Contemporáneo + 35 créditos ECTS Diploma Fotografía Profesional + 20 créditos ECTS Trabajo Final de Máster)

HORAS / 2.250 horas: 700 horas lectivas presenciales más 1.550 horas lectivas no presenciales.

EL MÁSTER SE COMPONE DE DOS DIPLOMAS DE ESPECIALIZACIÓN:

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN

FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

35 Créditos ECTS. 1125 horas: 350 horas lectivas presenciales más 775 horas lectivas no presenciales. Enero 2016 - Julio 2016.

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

35 Créditos ECTS. 1125 horas: 350 horas lectivas presenciales más 775 horas lectivas no presenciales. Septiembre 2016 - Julio 2017.

DURACIÓN DEL MÁSTER /

Se puede comenzar en enero 2016 cursando el Diploma Fotografía en el Arte Contemporáneo (en esta ruta el máster finaliza en julio 2017) o en septiembre 2016 cursando el Diploma Fotografía Profesional (en esta ruta el máster finaliza en julio 2018).

IDIOMA /

Castellano. Es recomendable tener conocimientos de inglés debido a que algunos materiales o conferencias impartidas podrán darse en este idioma.

HORARIO /

3-4 días a la semana en horario de 16:00h. a 20:30h. (Este horario es orientativo. El horario de las clases es variable según asignaturas y duración de las mismas, y depende de la disponibilidad del profesorado que reside fuera de Valencia. Las clases son siempre por la tarde).

DESTINATARIOS /

Graduados en Bellas Artes, Artes Aplicadas, Diseño, Historia del Arte, Comunicación Audiovisual, Publicidad o con experiencia equivalente. Los graduados en otras disciplinas relacionadas que puedan demostrar un nivel adecuado de alfabetización visual así como los candidatos que no tengan un título de grado pero hayan tenido experiencia en el sector o similares también se tendrán en cuenta.

ORGANIZACIÓN DEL MÁSTER

DIRECTORA / Ana Teresa Ortega

CO-DIRECTOR EXTERNO / Pep Benlloch

COORDINADOR / Pedro Vicente

TÉCNICA LABORATORIO / Ana Martí

ADMINISTRACIÓN / Tere López Carnicero

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTE Y TÉCNICA

DIPLOMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN:
FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Y FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

MATRÍCULA ABIERTA

www.masterfotografia.es

MÁS INFORMACIÓN

mlcarnic@upvnet.upv.es

jbenllo@har.upv.es



EMPRESAS COLABORADORAS

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

35 CRÉDITOS ECTS

Historias de la Fotografía

5,5 CRÉDITOS

La fotografía en el siglo XIX
Lee Fontanella
1 CRÉDITO

El periodo entreguerras. Vanguardias y fotografía
Juan Naranjo
1 CRÉDITO

La fotografía en los años 1950-60
Laura Terre
1 CRÉDITO

Las nuevas vanguardias de los años 70
Carmelo Vega
1 CRÉDITO

La fotografía en el arte contemporáneo
José Luis Clemente
1,5 CRÉDITOS

Teorías de la Fotografía

7,5 CRÉDITOS

Recorridos por las teorías de la fotografía I
Enric Mira
1 CRÉDITO

Recorridos por las teorías de la fotografía II
Miguel Corella
1,5 CRÉDITOS

Filosofía y fotografía
Alex García Düttmann
1 CRÉDITO

Nuevas aportaciones a la teoría de la fotografía
Pedro Vicente
1 CRÉDITO

La fotografía en la construcción del paisaje
Liz Wells
1 CRÉDITO

Perspectivas psicológicas de la creatividad
Hasan López
1 CRÉDITO

Estética documental: bases del paradigma factográfico
Víctor del Río
1 CRÉDITO

Prácticas artísticas en la fotografía

9 CRÉDITOS

Naturaleza y cultura en la representación fotográfica
Xavier Ribas
1 CRÉDITO

Nuevas prácticas documentales
Catherine David
1 CRÉDITO

Fotografía y territorios de la memoria
Ana Teresa Ortega
1,5 CRÉDITOS

Autobiografía y género
Estrella de Diego
1 CRÉDITO

Aproximaciones artísticas a la imagen fotográfica
Daniel Canogar
1,5 CRÉDITOS

La fotografía en la era de la sospecha: el discurso pseudo-documental
Joan Fontcuberta
1 CRÉDITO

La batalla de los géneros: poder, sexualidad y cultura visual
Juan Vicente Aliaga
1 CRÉDITO

Proyectos fotográficos

6,5 CRÉDITOS

Teoría de proyectos fotográficos
Josep Benlloch
1 CRÉDITO

Metodología de proyectos fotográficos
Mira Bernabeu
1,5 CRÉDITOS

Taller de crítica fotográfica
Carles Guerra
1,5 CRÉDITOS

Al futuro, al presente y al pasado: pensar las formas y las condiciones de producción y de difusión
Laurence Rassel
1,5 CRÉDITOS

Gestión de la información
Fernanda Peset
1 CRÉDITO

Fotografía y otros medios

6,5 CRÉDITOS

La fotografía entre las Bellas Artes y los medios de comunicación
Jean-François Chevrier
1 CRÉDITO

Museos y fotografía
Nissan N. Perez
1 CRÉDITO

La fotografía en el debate actual sobre los medios
Pepe Díaz Cuyas
1 CRÉDITO

Arte conceptual y performance: su registro fotográfico
David Pérez
1,5 CRÉDITOS

Fotografía y pintura
Laura González
1 CRÉDITO

Literatura y fotografía
Antonio Ansón
1 CRÉDITO

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

35 CRÉDITOS ECTS= 30 OBLIGATORIOS + 5 OPTATIVOS + 3 CRÉDITOS DEL SEMINARIO DE CONSERVACIÓN Y TRATAMIENTO DE ARCHIVOS

SEPTIEMBRE 2016

Asignaturas optativas

5 CRÉDITOS

Introducción al plató
Tato Baeza
1 CRÉDITO

Fotografía básica: cámaras y laboratorio
Ana Teresa Ortega
3 CRÉDITOS

Los antecedentes fotográficos: técnicas y procesos
Ana Teresa Ortega
2 CRÉDITOS

Introducción a la fotografía digital
Adolfo Muñoz
4 CRÉDITOS

La cámara digital como cámara de video
Producciones La Hormiga
2 CRÉDITOS

Principios de la Fotografía

7 CRÉDITOS

Cámaras técnicas
Mario Rabasco
1,5 CRÉDITOS

Tiraje de copias a las sales de plata de calidad
Mario Rabasco
2 CRÉDITOS

El escáner profesional
Mario Rabasco
1,5 CRÉDITOS

Las cámaras y respaldos digitales
Mario Rabasco
2 CRÉDITOS

Tratamiento de la imagen

7,5 CRÉDITOS

Tratamiento de la imagen digital I
Elena Olcina
2 CRÉDITOS

Tratamiento de la imagen digital II
Elena Olcina
1 CRÉDITO

Bases conceptuales para la interpretación del color
Valentín Vallhonrat
1 CRÉDITO

Laboratorio de impresión I
Paco Mora
1 CRÉDITO

Laboratorio de impresión II
Mario Rabasco
2 CRÉDITOS

Estudio fotográfico

7 CRÉDITOS

Plató e iluminación profesional
Mario Rabasco
1,5 CRÉDITOS

Fotografía y moda
Jonathan Segade
2 CRÉDITOS

Fotografía escenificada
Tato Baeza/Llumm
2 CRÉDITOS

Retratos personales
Diana Blok
1,5 CRÉDITOS

Fotografía en exteriores

7,5 CRÉDITOS

La fotografía documental
Clemente Bernad
2 CRÉDITOS

La representación fotográfica del espacio
Lluís Casals
2 CRÉDITOS

Fotografía y ciudad
Jordi Bernadó
1,5 CRÉDITOS

Fotografía y paisaje
Bleda y Rosa
2 CRÉDITOS

Fotografía y mercado

1,5 CRÉDITOS

Relaciones con el mercado y otras formas de producción
Pep Benlloch
1,5 CRÉDITOS

Seminario de conservación y tratamiento de archivos

3 CRÉDITOS

Introducción a la conservación de fotografías
Pau Maynés
1 CRÉDITO

Conservación preventiva de fondos fotográficos
Rosina Herrera
1 CRÉDITO

Gestión de archivos y de información
Miguel Garcia
1 CRÉDITOS

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTE Y TÉCNICA

7ª EDICIÓN

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

20 CRÉDITOS ECTS

TUTORES

Juan Vicente Aliaga
Pep Benlloch
Bleda y Rosa
Nuria Enguita
Miguel Corella
Mira Bernabeu

Enric Mira
Adolfo Muñoz
David Pérez
Ana Teresa Ortega
Mario Rabasco
Pedro Vicente

www.masterfotografia.es

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTE Y TÉCNICA
DIPLOMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN:
FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Y FOTOGRAFÍA PROFESIONAL



màster en fotografia
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



CENTRO FORMACIÓN PERMANENTE



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA